

INSTITUT FÜR KUNSTGESCHICHTE – Wochenplan FS 2025 – 17.02.2025–30.05.2025										
	Montag		Dienstag		Mittwoch		Donnerstag		Freitag und Blockveranstaltungen	
8 – 10					VL TK Prof. Dr. C. Mühlemann Religiöse Stoffe HG 114					
10 – 12	HS/Kurs TK Prof. Dr. C. Mühlemann Prof. Dr. Tobias Hodel Digitalisierung von textilen Objekten in Kirchen und Klöstern der Schweiz Unitobler F 011	GK KN Vera Jenni Prof. Dr. U. Krass Grundkurs zur Vorlesung Mi 224	PS KN Dr. A. Kranen Antike Skulpturen im neuzeitlichen Europa Mi 324	HS ÄK Prof. Dr. B. Fricke Das Wilde Genre in der Graphik um 1500 Mi 116	HS AD Prof. Dr. L. Hindelang Nuclear Cultural Heritage? Energiewelt, Infra- struktur, Denkmal HG 206	PS MG Dr. C. Klink Prof. Dr. P. Schneemann Paarungen. Ein Memory Spiel Mi 324	HS KN Prof. Dr. U. Krass Die Sammlungen der Bürgerbibliothek Bern. Ein Ausstellungsprojekt HG 215	PS ÄK Dr. I. Dudar Materials Matter. Material und Materialitäten im Mittelalter Mi 116	PS AD Dr. J. Sluiter The Sex of Architecture: Gender, Power, Pleasure Termine siehe KSL	Kurs AM Dr. S. Sykora Provenienzforschung und Restitutionsrecht Termine siehe KSL
12 – 14	VL KN Prof. Dr. U. Krass Die Kunst der Renaissance in Florenz HG 201		GK MG P. Flück Prof. Dr. P. Schneemann Grundkurs zur Vorlesung Mi 324		HS/Kurs TK Dr. M. Dato „The Dress of the Poor“: Investigating the Clothes of the Lower Classes in Europe and North America, 16th–19th Cent. Mi 016	GK ÄK L. Schüpbach Prof. Dr. B. Fricke Grundkurs zur Vorlesung Mi 220	HS KN PD Dr. Tabea Schindler Von Anna Waser bis Ottilie W. Roederstein. Weibliche Kunstschaffende und Künstlerinnen in der Schweiz, 17.–19. Jh. Mi 324		HS AD PD Dr. J. Burbulla Der Aufstieg der Kreativen: Veränderung der Raum- nutzung im Workplace Design seit den 1960er- Jahren Termine siehe KSL	PS ÄK Prof. Dr. B. Fricke Prof. Dr. A. Kumlner Einführung in den Um- gang, die Beschreibung und das Studium von mit- telalterlichen Handschriften Termine siehe KSL
14 – 16	PS KN T. Hanhart MSt Methodenkurs: Einführung in die Ikonographie Mi 124	HS WAM Prof. Dr. E. Mazadiego Introduction to Culture and Media Theory Mi 324	VL MG Dr. T. Hildebrandt, Prof. Dr. P. Schneemann Postminimalismus. Skulptur, Installation und Displays zwischen abstrakter Formensprache und sozialer Haltung HG 220	VL ÄK Prof. Dr. M. Studer-Karlen, Prof. Dr. Georgiana Huian Christusbilder: theologisches Verständnis und ikono- graphische Entwicklung HG 201		HS MG Prof. Dr. E. Mazadiego Prof. Dr. P. Schneemann Primary sources: encounters and practices Mi 324	PS AD Dr. T. Korte Von Alberti bis Zumthor. Einführung in die Archi- tekturgeschichten, -theo- retik und -terminologien Mi 124	Kurs DM Dr. J.-D. Y. Gross Denkmalpflegepraxis in der UNESCO-Stadt Bern: Im Spannungsfeld von Denkmaltheorie, Bauge- setz und Inventar Termine siehe KSL	FK AD Prof. Dr. L. Hindelang Forschungskolloquium für Masterstudierende, Doktorierende und Habituierende 04.04.2025, Mi 116	
16 – 18	GK AD N. Gränacher Prof. Dr. L. Hindelang Grundkurs zur Vorlesung Mi 324		VL AD PD Dr. Dieter Schnell Le Corbusier: „Die Elemente der Baukunst sind das Licht und der Schatten, die Mauer und der Raum“ HG 220		PS MG Dr. Y. Schweizer Prof. Dr. P. Schneemann Strictly 90s. Relektüren eines Jahrzehnts Mi 324			FK ÄK Prof. Dr. B. Fricke Forschungskolloquium für Masterstudierende, Doktorierende und Habituierende 21.03.2025, Mi 120 (mit FK KN und FK TK)	FK KN Prof. Dr. U. Krass Forschungskolloquium für Masterstudierende, Doktorierende und Habituierende 21.03.2025, Mi 120 (mit FK ÄK und FK TK)	
18 – 20								FK MG Prof. Dr. P. Schneemann Forschungskolloquium für Masterstudierende, Doktorierende und Habituierende Termin nach Bekanntgabe	FK TK Prof. Dr. C. Mühlemann Forschungskolloquium für Masterstudierende, Doktorierende und Habituierende 21.03.2025, Mi 120 (mit FK ÄK und FK KN)	
Legende										
AD: Architekturgeschichte und Denkmalpflege			DM: MonoMaster Denkmalpflege und Monumentenmanagement			VL: Vorlesung		Mi Institut für Kunstgeschichte, Mittelstrasse 43		
ÄK: Ältere Kunstgeschichte			AM: MonoMaster Ausstellungs- und Museumswesen			GK: Grundkurs		HG Universität Hauptgebäude, Hochschulstrasse 4		
KN: Kunstgeschichte der Neuzeit			WAM: World Arts and Music			PS: Proseminar		Unitobler Lerchenweg 36		
MG: Kunstgeschichte der Moderne und Gegenwart						HS: Hauptseminar				
TK: Geschichte der textilen Künste						FK: Forschungskolloquium				