

Director
Dept. of Modern and Contemporary Art History
Institute of Art History
Universität Bern
Mittelstrasse 43
3012 Bern
Tel.: 0041-31-631 47 41 (Secretary)

MONOGRAPHS

Peter J. Schneemann, *Von der Apologie zur Theoriebildung. Die Geschichtsschreibung des Abstrakten Expressionismus* (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie), Berlin: Akademie Verlag, 2003.

Peter J. Schneemann, *Who's Afraid of the Word. Zur Strategie der Texte bei Barnett Newman und seinen Zeitgenossen* (Quellen zur Kunst, Vol. 6), Freiburg im Breisgau: Rombach, 1998.

Peter J. Schneemann, *Geschichte als Vorbild. Die Modelle der französischen Historienmalerei 1747 1789* (Acta humaniora. Schriften zur Kunstwissenschaft und Philosophie), Berlin: Akademie Verlag, 1994.

[Manuscript] M. A. Thesis, University of Essex, *Jonathan Richardson and the Abbé Dubos. Connoisseur and Public. A Comparison between Two Concepts of a Critical Beholder in 1719*, Essex, 1988.

EDITORIAL WORK

Swiss Graphic Design Histories, edited by Davide Fornari et al., Zurich: Scheidegger & Spiess, 2021.

Davide Fornari, Robert Lzicar, Sarah Owens, Michael Renner, Arne Scheuermann, Peter J. Schneemann (Eds.), *Design Issues: A Journal of History, Theory, and Criticism* 37(1), Special Issue: *New Perspectives on Swiss Graphic Design*, Cambridge: MIT Press, 2021.

Reading Room. Relektüren des Innenraums, edited by Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Berlin: De Gruyter, 2019.

Localizing the Contemporary: The Kunsthalle Bern as a Model, edited by Peter J. Schneemann, Zurich: JRP Ringier, 2018.

Beatrice von Bismarck, Heike Munder, Peter J. Schneemann (Eds.), *Now – Tomorrow – Flux: An Anthology on the Museum of Contemporary Art*, Zurich: JRP Ringier, 2017.

Peter Krieger, Peter J. Schneemann et al. (Eds.). *Metonimias: Luis Carrera-Maul*, Mexico: Colección Mayor, 2016.

Hans Rudolf Reust, Peter J. Schneemann and Anselm Stalder (Eds.), *Künste und Regelwerk*, Munich: Silke Schreiber, 2013.

Norberto Gramaccini and Marc Carel Schurr (Eds.), *Kunst und Kulturtransfer zur Zeit Karls des Kühnen* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Vol. 13, edited by Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2012.

Anna Minta and Bernd Nicolai (Eds.), *Modernity and Early Cultures: Reconsidering Non-Western References for Modern Architecture in a Cross-Cultural Perspective* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Vol. 12, edited by Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2011.

Claudia Lehmann, *Un pien teatro di meraviglie. Gian Lorenzo Bernini vor dem Hintergrund konzeptistischer Emblematik* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Vol. 11, edited by Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2010.

Edgar Bierende, Sibylle Hoiman, Anna Minta and Matthias Noell (Eds.), *Helvetische Merkwürdigkeiten: Wahrnehmung und Darstellung der Schweiz in der Kunst- und Kulturgeschichte seit dem 18. Jahrhundert* (Neue Berner Schriften zur Kunst, Vol. 10, edited by Birgitt Borkopp-Restle, Christine Göttler, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai, Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2010.

Hubert Locher and Peter J. Schneemann (Eds.), *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im «Bild-Diskurs»* (for Oskar Bätschmann's 65th birthday), Zurich/Emsdetten/Berlin: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) / Edition Imorde, 2008.

Peter J. Schneemann and Wolfgang Brückle (Eds.), *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, Munich: Silke Schreiber, 2008.

Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai and Peter J. Schneemann (Eds.), *Art History on Demand? Dienstleistung Kunstgeschichte?* (for the centenary of the Institute of Art History, University of Bern, Vol. 2), Emsdetten/Berlin: Edition Imorde, 2008.

Peter J. Schneemann and Andreas Fiedler (Eds.), *Freiraum und Funktionsraum. Der Kunst- und Bauwettbewerb auf dem Areal des Inselspitals Bern*, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2007.

Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai and Peter J. Schneemann (Eds.), *1905-2005. 100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern* (for the centenary of the Institute for Art History, University of Bern, Vol.1), Berlin/Emsdetten: Edition Imorde, 2008.

Pascal Griener and Peter J. Schneemann (Eds.), *Künstlerbilder. Images de l'artiste. Colloque du Comité International d'Histoire de l'Art, Université de Lausanne, 9.-12. Juni 1994*, Bern: Peter Lang, 1998.

EDITORIAL WORK – BOOK SERIES KUNSTGESCHICHTEN DER GEGENWART AND TERMS. CIHA JOURNAL OF ART HISTORY

Marlene Wenger, *Postdigital Displays: Interior, Brandscape und Interface als Formate der Kunstpräsentation* (Kunstgeschichte der Gegenwart, Vol. 16, edited by Peter J. Schneemann), Munich: Edition Metzler, 2024.

Ismene Wyss, *Social Media Performance. YouTube und Instagram als Ort künstlerischer Aufführungen* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 14, edited by Peter J. Schneemann), Munich: Edition Metzler, 2022.

Thierry Dufrêne and Peter J. Schneemann (Eds.), *Terms of Engagement* (Terms. CIHA Journal of Art History, Vol. 1, ed. by Peter J. Schneemann and Thierry Dufrêne), Heidelberg: Heidelberg University, 2021.

Magdalena Nieslony and Yvonne Schweizer (Eds.), *Format. Politiken der Normierung in den Künsten 1960* (Kunstgeschichte der Gegenwart, Vol. 13, edited by Peter J. Schneemann), Munich: Edition Metzler, 2020.

Peter J. Schneemann (Ed.), *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 12, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2015.

Eva Ehninger and Magdalena Nieslony, *Theorie² Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 11, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2014.

Rachel Mader (Ed.), *Kollektive Autorschaft in der Kunst* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 10, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2012.

Katharina Ammann, *Video ausstellen. Potentiale der Präsentation* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 9, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2009.

Kornelia Imesch, Jennifer John, Daniela Mondini, Sigrid Schade and Nicole Schweizer (Eds.), *Inscriptions/Transgressions. Kunstgeschichte and Gender Studies* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 8, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2008.

Ileana Parvu, *La peinture en visite. Les constructions cubistes de Picasso* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 7, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2007.

Bernadette Walter, *'Dunkle Pferde'. Schweizer Künstlerkarrieren der Nachkriegszeit* [Dissertation, University of Bern, 2005], (Kunstgeschichte der Gegenwart, Vol. 6, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2007.

Julia Gelshorn (Ed.), *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwartskunst* [Conference Proceedings: 'Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben,' Winterthur, Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz VKKS, October 11-12, 2002], (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 5, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Dan Karlholm, *Art of Illusion: The Representation of Art History in Nineteenth-Century Germany and Beyond* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 4, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Christoph Lichtin, *Das Künstlerinterview. Analyse eines Kunstprodukts* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 3, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2004.

Andreas Münch, *De Stijl. Das Geometrische Ornament und die monumentale Gestaltung* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 2, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2003.

Peter J. Schneemann and Thomas Schmutz (Eds.), *Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten* (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 1, edited by Peter J. Schneemann), Bern: Peter Lang, 2002.

ESSAYS

"Imaginarities, Scenarios, and Materialities: The Arts as Part of Ecology," in: *Contemporary Aesthetics*, Special Volume 11 (2024). <https://contempaesthetics.org/2024/07/13/imaginarities-scenarios-and-materialities-the-arts-as-part-of-ecology/>.

"The Revival of Ekphrasis: Rumours, Anecdotes and Descriptions as Strategies in Contemporary Art and Curating," in: *Il Silenzio delle immagini. Teorie e processi dell'invenzione artistica/ The Silence of Images. Theories and Processes of Artistic Invention*, volume II, edited by Claudia Cieri Via and Micol Forti, Vatican City: Edizioni Musei Vaticani 2023, 132-151.

"Manifesto: Artistic Articulations of Engagement," in: *Studies in the Arts II – Künste, Design und Wissenschaft im Austausch*, edited by Thomas Gartmann, Cristina Urchueguía, Hannah Ambühl-Baur, Bielefeld: transcript, 2023, 209-220.

"Im Gespräch mit Oskar Bätschmann," Roger Fayet, Julia Gelshorn, Sandra Gianfreda, Hubert Locher, Peter J. Schneemann, Tristan Weddigen and Oskar Bätschmann, in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Volume 86, Issue 4 (2023): 549-564. <https://doi.org/10.1515/zkg-2023-4006>.

"Ecologies of Migration: Engaged Perspectives," Thierry Dufrêne, Vera Beatriz Siqueira, Peter J. Schneemann, in: *Motion: Migrations. Proceedings of the 35th World Congress of Art History*, edited by Claudia Mattos Avolese, São Paulo: Vasto Edições 2023, 198-204.

"Performative Landscapes: A Paradigm for Mediating the Ecological Imperative?" in: *Landscape and Earth in Early Modernity. Picturing Unruly Nature*, edited by Christine Göttler and Mia Mochizuki, Amsterdam: Amsterdam University Press, 2023, 393-414.

“Der ökologische Imperativ als Paradigma einer engagierten Kunstgeschichte,” in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, Volume 85, Issue 4 (2022): 433-439. <https://doi.org/10.1515/ZKG-2022-4002>.

“Contemporary Art and CIHA: The Challenge of Transformation, An Informal Conversation,” in: *Motion: Transformation. 35th Congress of the International Committee of the History of Arts. Florence, September 1-6, 2019. Congress Proceedings*, Vol. 2, edited by Marzia Faietti and Gerhard Wolf, Bologna: Bononia University Press, 2021, 537-544.

“Manifesto. Artistic Articulations of Engagement,” in: *Terms of Engagement* (Terms. CIHA Journal of Art History, Vol. 1), ed. by Thierry Dufrêne and Peter J. Schneemann, Heidelberg: Heidelberg University, 2021, 11-25.

“Der Skulptur gegenüber. Zur Aktualität einer Gattung,” in: *Schweizer Skulptur seit 1945, Ex.-Cat.*, 12.06.-26.09.2021, Aargauer Kunsthaus, edited by Peter Fischer, Aarau and Cologne: Aargauer Kunsthaus and Snoeck Verlagsgesellschaft, 2021, 44-63.

“Reading between the Lines of Swiss Graphic Design History,” Roland Früh, Ueli Kaufmann and Peter J. Schneemann, in: *Swiss Graphic Design Histories: Tempting Terms*, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2021, 7-12.

“Kunsthalle Bern – Graphic Design in the Context of an Institution for Contemporary Art,” Roland Früh, Ueli Kaufmann, Peter J. Schneemann and Sara Zeller, in: *Swiss Graphic Design Histories: Tempting Terms*, Zurich: Scheidegger & Spiess, 2021, 79-91.

Davide Fornari, Robert Lzicar, Sarah Owens, Michael Renner, Arne Scheuermann and Peter J. Schneemann, “Introduction: New Perspectives on Swiss Graphic Design,” in: *Design Issues. A Journal of History, Theory and Criticism* 37(1), Special Issue: *New Perspectives on Swiss Graphic Design*, Cambridge: MIT Press, 2021, 4-9.

“Mit den Environmental Humanities gegen die Umweltkrise,” in: *Das Online-Magazin der Universität Bern*, edited by Corporate Publishing, University of Bern, Bern: 2020 (https://www.uniaktuell.unibe.ch/2020/mit_den_environmental_humanities_gegen_die_umweltkrise/index_ger.html).

“Kleine Geschichte von Insekten, Türen und Heizungen. Ein Zettel im Archiv der Kunsthalle Bern,” in: *Pèlerin sans frontières. Mélanges en l'honneur de Pascal Griener*, edited by Pamela Guerdat, Cecilia Hurley, Valérie Kobi and Dora Sagardoyburu, Geneva: Droz, 2020, 391-401.

“Emanzipierte Rezeption. Kopie und Reproduktion als produktive Kulturtechnik der Mittelbarkeit” in: *Kulturwissenschaftliche Zeitschrift* (Special Issue *Original und Kopie: Techniken und Ästhetiken der re-/produktiven Abweichung*), 2020, 77-89.

“Eco-Action: Materialities and Territories as Mediators of Contemporary Landscapes,” in: *Proceedings of the 34th World Congress of Art History*, edited by Shao Dazhen, Fan Di'an and LaoZhu, Shanghai: The Commercial Press, 2019, 1147-1152.

“Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft zwischen Spezifik und Generik,” in: *Format. Politiken der Normierung in den Künsten seit 1960* (Kunstgeschichten der Gegenwart), Munich: Silke Schreiber, 2019, 232-245.

“Curating Spaces, Curating Interiors – Evoking Sites, Narratives, and Processes,” in: *Curatorial Things*, edited by Beatrice von Bismarck, Berlin: Sterberg Press, 2019, 255-268.

“Designing the Social: Zeitgenössische Installationskunst zwischen Zelle und Museumscafé im Verweis auf Utopien der Moderne,” in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter, 2019, 35-42.

“Fragmentierungen: Szenografische Prozesse der Dekonstruktion und Rekonstruktion,” in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter, 2019, 73-80.

Peter J. Schneemann and Barbara Biedermann, "Geschichtsräume / narrative Räume: Der zeitgenössische Period Room als Reflexionsmodell zu Konstruktion und Aneignung von Geschichte," in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter, 2019, 107-114.

Peter J. Schneemann and Barbara Biedermann, "Realraum versus Illusionsraum: Neue Medien und die Rückkehr des realen Raumes," in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter, 2019, 201-207.

"Verortung und Transfer: Der Raum als geografisches Referenzsystem," in: *Reading Room. Re-Lektüren des Innenraums*, Berlin: De Gruyter, 2019, 277-283.

"Rollenspiele oder das delegierte Urteil," in: *The Future is Unwritten*, edited by Ines Kleesattel and Pablo Müller, Zurich: diaphanes, 2018. [International Conference Hochschule Luzern Design & Kunst. 14.10.2016].

"Von Künstlern lernen. Wie können wir in Zeiten des Massentourismus und der grossen Fluchtbewegungen reisen?" in: *AWAY. The Book about Residencies*, Vienna: Verlag für moderne Kunst, 2018, 284-291.

"Frame as a Medium as Presence: Historical and Conceptual Perspectives on the Kunsthalle Bern as a Model," in: *Localizing the Contemporary. The Kunsthalle Bern as a Model*, edited by Peter J. Schneemann, Zurich: JRP Ringier, 2018, 25-47.

"Vermittelte Präsenzen," in: *Kunstforum International, Museumsboom*, Vol. 251, 2017, 58-65.

"Remembering the Presence: Possible Roles of the Museum of Contemporary Arts Today," in: *Revista Museologia & Interdisciplinaridade*, Vol. 6, Nr. 12, 2017, 14-21.

"Kennzahlen. Das Handling als Leistungsausweis von Kunst und Institution," in: *Art Handling. Partituren der Logistik*, edited by Lucie Kolb, Christoph Lang, Wolfgang Ulrich and Judith Welter, Zurich: JRP Ringier, 2016, 71-78.

"Beholder and Public – Between Abstract Art Historical Reference and Target Group," in: *Arte e suas instituições*, edited by Anais do XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Rio de Janeiro: MG, 2015, 79-91.

Peter J. Schneemann and Susanne Schneemann, "Ephemere Entwürfe. Victorine Müllers Bildfindungen im Kontext der Performancekunst," in: *Victorine Müller. A Moment in Time. Performances, Installationen, plastische Werke 1994-2014*, edited by Dolores Denaro, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2015, 13-25.

"Entwürfe einer Referenzfigur und ihrer Rollen. Die Adressierung des Rezipienten zwischen Einladung und Anweisung," in: *Paradigmen der Kunstbetrachtung. Aktuelle Positionen der Rezeptionsästhetik und Museumspädagogik*, edited by Peter J. Schneemann, Bern: Peter Lang, 2015, 13-24.

"Inocência. Paradigmas contemporâneos do espectador como um eco de Rousseau," in: *Rousseau e as Artes*, edited by Célia Gambini and Paulo M. Kühl, translated from English by Paulo M. Kühl, Cotia: Ateliê Editorial, 2015, 147-159.

"The Englishness of Tracey Emin," in: *Kunst & Karriere. Ein Kaleidoskop des Kunstbetriebs*, (outlines, Vol. 9), edited by Juerg Albrecht et al., Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte SIK-ISEA, 2015, 83-100.

"Anbetung, Verführung, Ekel und Skandal. Versprechen der zeitgenössischen Kunst," in: *Kunst und Eros. Lovis Corinth zwischen Tradition und Moderne* (Regensburger Studien zur Kunstgeschichte, Vol. 8), edited by Christoph Wagner and Ulrike Lorenz, Regensburg: Schnell & Steiner, 2015, 147-160.

"Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst. Polemik oder Apotheose?" in: *Kritische Szenografie. Die Kunstausstellung im 21. Jahrhundert*, edited by Kai-Uwe Hemken, Bielefeld: transcript, 2015, 63-85.

"The Copy as a Reflection of Modes of Perception: Contemporary Artistic Practices and the Construction of Anagrammatic Images," in: *Between East and West: Reproductions in Art (Proceedings of the CIHA Colloquium in Naruto, Japan, 15-18.1.2013)*, edited by Shigetoshi Osano, Krakow: IRSA, 2014, 95-107.

"Vermittelte Präsenz. Begegnungen zwischen Skulptur und Rezipient," in: *Skulptur pur!*, edited by the Kunsthalle Mannheim, Christoph Wagner, Stefanie Patruno and Ulrike Lorenz, Heidelberg/Berlin: Kehrer, [Symposium-Publikation: Kunsthalle Mannheim, September 20-21, 2013], 2014, 96-113.

"Formate künstlerischer Theoriebildung," in: *Theorie² Potenzial und Potenzierung künstlerischer Theorie*, edited by Eva Ehninger and Magdalena Nieslony, Bern: Peter Lang, 2014, 33-48.

"Der Entwurf des Rezipienten als politische Geste des Künstlers," in: *Radikal ambivalent: Engagement und Verantwortung in den Künsten heute* [Conference proceedings: Zurich, Zürcher Hochschule der Künste, December 1-2, 2011], edited by Rachel Mader, Zurich: Diaphanes, 2014, 89-110.

"Zu Gast im Fremden Raum. Das Interieur als Vermittlungsmoment des nomadischen," in: *Chambres de luxe. Künstler als Hoteliers & Gäste* [Exhibition Catalog: Thun, Kunstmuseum Thun, September 21 - November 24, 2013], edited by Kunstmuseum Thun, Nuremberg: Verlag für moderne Kunst, 2014, 24-33.

"The Figure of the Artist Is Still Here," in: *Jak sie staje, kim sie jest. – How One Becomes What One Is*, [Exhibition Catalog: Tarnów, BWA w Tarnowie, May 11 – June 23, 2013], edited by Wiktoria Szczupacka, Krakow: Drukarnia Stabil, 2013, 181-183 (polish version, pp. 175-177).

"Künstliche Geografien. Die Künstlerreise als Modell," in: *Home Stories. Verortung künstlerischer Praxis in der globalen Gegenwart*, edited by KfW Stiftung and Nicola Müllerschön, Bielefeld/Berlin: Kerber Verlag, 2013, 47-58.

"Spielräume. Die Ausstellung als Bühne für das Publikum – zwischen Entmündigung und Ermächtigung," in: *Ausstellungsorte und ihr Publikum* [Conference proceedings: Neuenburg / Biel, Institut für Kunstgeschichte und Museologie der Universität Neuenburg / Museum Neuhaus, September 30 - October 1, 2011], edited by Valérie Kobi and Thomas Schmutz, Bern: Peter Lang, 2013, 121-145.

"Sockel, Wand und Anweisung. Die Installation als Umstülpung des Sockels," in: *Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts*, edited by Prof. Johannes Myssok and Guido Reuter, Vienna/Cologne/Weimar: Böhlau, 2013, 161-175.

"Monumentalism as a Rhetoric of Impact," in: *ANGLIA: Journal of English Philology*, 2013, Vol. 131, Nr. 2-3, 282-296.

"Interieur – Kunst, Raumkonzepte und Performances," in: *Kunstbulletin*, 2013, Vol. 5, 32-39.

"Künstler-Credo und multiple Autorschaft. Die Quellenschriften der amerikanischen Abstraktion," in: *Das Interview. Formen und Foren des Künstlergesprächs*, edited by Michael Diers, Lars Blunck and Hans Ulrich Obrist, Hamburg: Philo Fine Arts, 2013, 129-153.

"Intensivierungen. Die Frage nach dem Verhältnis zwischen Wirkung und Reflexion," in: *Aisthesis: Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik* [Conference proceedings: Regensburg, University of Regensburg, April 24-26, 2009], edited by Marc Greenlee, Christoph Wagner and Christian Wolff, Regensburg: Schnell & Steiner, 2013, 225-236.

"The CIHA as an Object: Object of Desire – Object in the Making," with Thierry Dufrêne, in: *CIHA 2012 Nürnberg* [Conference proceedings: 33. Internationaler Kunsthistoriker-Kongress Nürnberg, June 15-20, 2012], edited by G. Ulrich Grossmann and Petra Krutisch, Nuremberg: Verlag des Germanischen Nationalmuseums, 2013, 1496-1500.

"Contemporary Art and the Concept of Art History: Influence, Dependency and Challenge," in: *Art History and Visual Studies in Europe: Transnational Discourses and National Frameworks*, Leiden/Boston: Brill, 2012, 59-74.

“Paradigms of the Beholder: The Perception of Art in a Global Age: Over Here – Over There,” in: *Diogenes*, 2012, Vol. 58, Nr. 3, 112-120.

“Die Spielregeln der Kunsträume,” in: *350* (Commemorative publication in celebration of the 350th anniversary of the Akademie der Bildenden Künste in Nuremberg), edited by the Akademie der Bildenden Künste Nürnberg, Nuremberg: Verlag für Moderne Kunst, 2012, 276-282.

“Einführung,” in: *Die Wiederkehr des Künstlers. Themen und Positionen der aktuellen Künstler/innenforschung*, edited by Sabine Fastert, Alexis Joachimides and Verena Krieger, Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2011, 27-28.

“Anweisung, Beobachtung und Nachricht. Rollenspiele für eine neue Rezeptionsästhetik,” in: *Welt-Bild-Museum. Topographien der Kreativität* (Commemorative publication for Ekkehard Mai, Director of the Museum Ludwig in Cologne), edited by Andreas Blühm and Anja Ebert, Cologne/Weimar/Vienna: Böhlau, 2011, 277-290.

“Welche Farbe hatte ein Konzept? Wenn sich die Postmoderne erinnert,” in: *Farben in Kunst und Geisteswissenschaften* [Conference proceedings: Greifswald, Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, September 22-24, 2008], edited by Jakob Steinbrenner, Christoph Wagner and Oliver Jehle, Regensburg: Schnell & Steiner, 2011, 315-326.

“Les paradigmes du regard. La perception de l'art à l'ère globale,” in: *Diogène*, 2010, Vol. 3, Nr. 231, 150-161.

“‘Miles and More’. Welterfahrung und Weltentwurf des reisenden Künstlers in der Gegenwart,” in: *Topologien des Reisens. Tourismus – Imagination – Migration*, edited by Alexandra Karentzos, Alma-Elisa Kittner and Julia Reuter, Online Publication, University of Trier, 2010, 80-89.
URL: http://ubt.opus.hbz-nrw.de/volltexte/2010/565/pdf/Topologien_des_Reisens.pdf

“Kompatibilitätsprobleme: Zum Verhältnis zwischen netzbasierter Kunst und Markt in einer medienhistorischen Fragestellung,” in: *Owning Online Art. Zum Verkauf und Besitz netzbasierter Kunstwerke*, edited by Markus Schwander, Reinhard Storz and the FHNW Hochschule für Gestaltung und Kunst, Basel: FHNW, 2010, 19-28.

“Das Atelier in der Fremde,” in: *Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform* [Conference proceedings: Hamburg, Hochschule für Bildende Künste Hamburg, February 3-4, 2006], edited by Michael Diers and Monika Wagner, Berlin: Akademie Verlag, 2010, 175-189.

“Bild und Bildproduktion als Verantwortung,” edited by Ulrich Nortmann and Christoph Wagner, First Edition, Paderborn: Wilhelm Fink, 2009, 245-255.

“Die Lehre der Moderne: Zwischen Systematik und Selbsterfahrung,” in: *Esoterik am Bauhaus. Eine Revision der Moderne?* [Conference proceedings: Hamm, Forum des Gustav-Lübcke-Museums, December 9-11, 2005], edited by Christoph Wagner, Regensburg: Schnell & Steiner, 2009, 36-54.

Peter J. Schneemann and Wolfgang Brückle, “Einleitung,” in: *Kunstausbildung. Aneignung und Vermittlung künstlerischer Kompetenz*, edited by Peter J. Schneemann and Wolfgang Brückle, Munich: Silke Schreiber, 2008, 9-18.

“Welterfahrung und Weltentwurf des reisenden Künstlers in der Gegenwart,” in: *Acta Historiae Artium. Academiae Scientiarum Hungaricae*, edited by Ernő Marosi, Budapest: Akadémiai Kiadó, 2008, 45-54.

“Dienstleistung Kunstgeschichte oder Argumentationsmuster einer Selbstdarstellung,” in: *Art History on Demand? Dienstleistung Kunstgeschichte?* (for the centenary of the Institute for Art History, University of Bern, Vol. 2), edited by Oskar Bätschmann, Julia Gelshorn, Norberto Gramaccini, Bernd Nicolai and Peter J. Schneemann, Berlin/Emsdetten: Edition Imorde, 2008, 5-9.

“Ich bin keine Zielgruppe!,” in: *Grammatik der Kunstgeschichte. Sprachproblem und Regelwerk im «Bild-Diskurs»* (for Oskar Bätschmann's 65th birthday), edited by Hubert Locher and Peter J. Schneemann, Zurich/Emsdetten/Berlin: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft (SIK-ISEA) / Edition Imorde, 2008, 78-91.

Peter J. Schneemann and Judith Welter, "Formate und Lektüren des Autobiographischen," in: *Ego Documents - Das Autobiografische in der Gegenwartskunst* [Exhibition Catalog: Bern, Kunstmuseum Bern, November 14, 2008 - February 15, 2009], edited by Kunstmuseum Bern, Heidelberg: Kehrer, 2008, 55-71.

"Sehnsuchtskonstruktionen. Künstlerreisen im Zeitalter hybrider Identitäten," in: *Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen* [Exhibition Catalog: Münster, LWL - Westfälisches Landesmuseum Münster, September 28, 2008 - January 11, 2009], Regensburg: Schnell & Steiner, 2008, 62-67.

Peter J. Schneemann and Nicola Müllerschön, "Die Versuchung der Kunst. James Lee Byars im Kontext der grossen Gesten," in: *James Lee Byars* [Exhibition Catalog: Bern, Kunstmuseum Bern, September 12, 2008 - February 1, 2009], edited by Susanne Friedli and Matthias Frehner, Bielefeld: Kerber, 2008, 218-239.

"Architektur als Bühne. Uni Bochum 1988," in: *Andreas Gursky. Architektur* [Exhibition Catalog: Darmstadt, Mathildenhöhe, May 11 - September 7, 2008], edited by Ralf Beil and Sonja Fessel, Ostfildern: Hatje Cantz, 2008, 32-35.

Peter J. Schneemann and Judith Welter, "Auslandseinsatz. Kunst produzieren im Namen der Heimat," in: *Shifting Identities. (Schweizer) Kunst heute* [Exhibition Catalog: Zurich, Kunsthaus Zürich, June 6 - August 31, 2008], edited by Mirjam Varadinis, Zofingen: Ringier, 2008, 15-19.

Peter J. Schneemann and Susanne Schneemann, "Übergänge. Der kunsthistorische Blick auf Traditionen künstlerischer Problemstellungen," in: *Alois Lichtsteiner*, Bern: Kornfeld, 2008, 60-67.

"Aufgaben für die Kunst. Eine Analyse der spezifischen Situation," in: *Freiraum und Funktionsraum. Der Kunst und Bau-Wettbewerb auf dem Areal des Inselspitals Bern*, edited by Peter J. Schneemann and Andreas Fiedler, Ostfildern: Hatje Cantz, 2007, 36-45.

"Zeugen gesucht. Die Wirkung eines Kunstwerkes als Anekdote," in: *Der Eigensinn des Materials. Erkundungen sozialer Wirklichkeit. Festschrift für Claudia Honegger zum 60. Geburtstag*, edited by Caroline Arni and Andrea Glauser et al., Basel/Frankfurt am Main: Stroemfeld, 2007, 395-409.

"Wenn Kunst stattfindet! Über die Ausstellung als Ort und Ereignis der Kunst," in: *Kunstforum International*, 2007, Vol. 186, 64-81.

"Laws of Space, Site and Specificity: Contemporary Art in the Museum," in: *Les lieux de la muséologie* (Travaux d'Histoire de l'art et de Muséologie. L'Atelier, Vol. 1), edited by Pierre Alain Mariaux and Pascal Griener, Bern: Peter Lang, 2007, 161-183.

Susanne Schneemann and Peter J. Schneemann, "'Holding the Sky and Fucking the Star'. Martin Disler und die Paradigmen der Performativität," in: *Martin Disler 1949-1996*, edited by Franz Müller, Zurich: SIK, 2006, 36-50.

"Das Werk Saxeten. Kunst als Dokumentation, Erfahrung und Verantwortung," in: *George Steinmann. Das Werk Saxeten. Eine wachsende Skulptur 2002-2006* (An Art and Building Project of the Canton of Bern), edited by George Steinmann, Bern: Atelier Steinmann, 2006, 39-45.

"Abstraktion und Elite," in: *Elite* (Collection of Lectures from the Studium Generale Lecture Series at Heidelberg University), Heidelberg: Universitätsverlag Winter, 2006, 33-56.

"'I made myself into the artist I was always determined to be.' Autobiographie und Subjektbildung als Problem der künstlerischen Ausbildung," in: *Bühnen des Selbst. Zur Autobiographie in den Künsten des 20. und 21. Jahrhunderts* (Gestalt und Diskurs, Vol. 6), edited by Carola Muysers and Theresa Georgen, Kiel: Muthesius Kunsthochschule, 2006, 65-85.

"Überwältigungen. Das Erhabene als ewiger Traum einer Wirkungsästhetik," in: *The Sublime is Now! Das Erhabene in der zeitgenössischen Kunst* [Exhibition Catalog: Burgdorf, Museum Franz Gertsch, April 2 - July 31, 2006], edited by Reinhard Spieler, Bern: Benteli, 2006, 9-21.

"Zwischen Utopie und Realität," in: *Kunst und Design*, edited by BAK - Bundesamt für Kultur, 2005, Nr. 15, 4-6.

“Amerikanische Kunst,” Encyclopedia article, in: *Brockhaus*, Enzyklopädie in 24 Bänden, 21st Edition, Leipzig: Bibliographisches Institut Leipzig & F. A. Brockhaus, 2005.

“Mapping the Site. Der Anspruch des Ortsspezifischen als Herausforderung für die kunsthistorische Dokumentation,” in: *Kritische Berichte*, 2005, Vol. 33, Nr. 3, 64-76.

“Malerei nach der Fotografie,” in: *Franz Gertsch – Retrospektive* [Exhibition Catalog: Burgdorf, Museum Franz Gertsch, November 13, 2004 - 12. March 12, 2005], edited by Reinhard Spieler, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2005, 29-36.

“Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog,” in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 2005, Vol. 62, Nr. 3-4, 217-223.

“Zwischen Quellenschrift und Zeitdokument. The Artist’s Word,” Afterword in: *Mark Rothko. Die Wirklichkeit des Künstlers*, edited by Christopher Rothko, Munich: Beck, 2005, 222-231.

“Eigennutz. Das Interesse von Künstlern am Werkkatalog,” in: *Legitimationen. Künstlerinnen und Künstler als Autoritäten der Gegenwart* [Conference proceedings: Winterthur, Tagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), ,Tagung Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben’, October 11-12, 2002], edited by Julia Gelshorn (Kunstgeschichten der Gegenwart, Vol. 4), Bern: Peter Lang, 2004, 205-221.

“Das ausgestellte Wort. Zum Umgang mit Texten im Museum,” in: *Museen als Medien – Medien in Museen. Perspektiven der Museologie*, edited by Hubert Locher, Munich: Müller-Straten, 2004, 28-43.

“Das Nicht-Verstehen als Geste der Apologie der Bildmacht,” in: *Kultur Nicht Verstehen. Produktives Nichtverstehen und Verstehen als Gestaltung*, edited by Jürg Albrecht et al., Zurich: Edition Voldemeer, 2004, 219-232.

“Nähe und Distanz als Herausforderung einer Kunstgeschichte der Gegenwart. Fragen zum Konzept einer erweiterten Dokumentation,” in: *Visions of a future. Art and art history in changing contexts*, edited by Hans-Jörg Heusser and Kornelia Imesch, Zurich: Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, 2004, 293-306.

Julia Gelshorn and Peter J. Schneemann, “Glücks-Treffer. Eine Enzyklopädie zeitgenössischer Heilsversprechen,” in: *Nine Points of the Law. Bild Macht Besitz Verhältnisse* [Exhibition Catalog: Berlin, NGBK – Neue Gesellschaft für Bildende Kunst, August 21 - October 3, 2004], Berlin: NGBK, 2004, n.p.

“Erklärungen der Schönheit,” in: *Georgia O’Keeffe* [Exhibition Catalog: Zurich, Kunsthaus Zürich, October 24, 2003 - February 1, 2004], edited by Bice Curiger, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2003, 45-60.

“Simone Zaugg,” in: *Simone Zaugg. Neubauten der Erinnerung* [Exhibition Catalog: Biel/Bienne, CentrePasquArt, October 5 - November 23, 2003], edited by CentrePasquArt Biel/Bienne, Zurich: Fink, 2003, 16-19.

“Die Geschichtlichkeit des Objektes. Bildende Kunst als Medium der Erinnerung,” in: *Wir sind Erinnerung* (Berner Universitätschriften), Bern: Haupt, 2003, 103-129.

“Projekty abstrakcji. Projęcia, historie i wartości (tłum. Dariusz Łubowski),” in: *Ikonotheka. Prace Instytutu Historii Sztuki Uniwersytetu Warszawskiego*, Vol. 16, Warsaw: Neriton, 2003, 157-170.

“Physis und Thesis. Die Frage nach dem Wert der Kunst in der Gegenwart,” in: *Kodikas / Code. Ars Semiotica*, 2002, Vol. 25, Nr. 3-4, 275-290.

“Beziehungsgeschichten. Zur Sozialisierung des autonomen Werkes,” in: *Zeitmaschine. Oder: Das Museum in Bewegung* [Exhibition Catalog: Bern, Kunstmuseum Bern, March 22 – July 21, 2002], edited by Ralf Beil, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2002, 53-68.

“Lesen und Sprechen. Zur Rezeption des ‘exemplum virtutis’,” in: *L’art et les normes sociales au XVIIIe siècle* (Yearbook of the German Center for Art History Paris), edited by Thomas Gaehtgens, Paris: Editions de la Maison des sciences de l’homme, 2001, 443-457.

“Black Box-Installationen. Isolationen von Werk und Betrachter,” in: *Black Box. Der Schwarzraum in der Kunst* [Exhibition Catalog: Bern, Kunstmuseum Bern, June 15 - September 9, 2001], edited by Ralf Beil, Ostfildern-Ruit: Hatje Cantz, 2001, 25-34.

“Die Not einer Tugend. Kunst am Bau im Spannungsfeld,” in: *Kunst und Bau*, edited by Andreas Fiedler, Bern: Stämpfli, 2001, 11-24.

“Entwürfe der Abstraktion. Begriffe, Geschichten und Werte,” in: *Kunst und Architektur in der Schweiz*, 2001, Vol. 52, Nr. 2, 6-14.

“Gehenkte Kunst. Historische Momente des Salons als Ort der gesellschaftlichen Konstitution des Kunstwerkes,” in: *Salon 99. Eine Ausstellung der GSMBA Aargau* [Exhibition Catalog: Aarau, Aargauer Kunsthhaus, March 27 – May 16, 1999], Zurich: Howeg, 1999, 24-33.

“‘It is disastrous to name ourselves’. Die Abstrakten Expressionisten als Chronisten und Interpreten ihrer eigenen Kunst,” in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1998, Vol. 43, Nr. 2, 269-287.

“Ikonographie / Ikonologie,” in: *Historisches Wörterbuch der Rhetorik*, Vol. 4, edited by Gert Ueding, Tübingen: Max Niemeyer, 1998, 204-214.

“Distel, Herbert” and “Glerner, Fritz,” in: *Biografisches Lexikon der Schweizer Kunst*, edited by the Schweizerisches Institut für Kunstgeschichte (SIK), Zurich: Verlag Neue Zürcher Zeitung, 1998, 270 and 411.

“Pollock Paints a Picture. Anmerkungen zu Regine Pranges Monographie *Jackson Pollock. Number 32, 1950*,” in: *Zeitschrift für Ästhetik und allgemeine Kunstwissenschaft*, 1997, Vol. 4, 317-323.

“Composition du paysage et émergence du sens. La peinture de paysage et l’art des jardins autour de 1800,” in: *Revue Germanique Internationale*, 1997, Nr. 7, 155-170.

“Die Ästhetik der Neugier,” in: *Sensationen. Welt-Schau auf Wanderschaft. Eine Sonderausstellung rund um 14 “Weltpanoramen”* [Exhibition Catalog: Bern, Museum für Kommunikation, November 23 - August 24, 1997], edited by Kurt Stadelmann, Bern: Museum für Kommunikation, 1996, 41-50.

“Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch,” in: *Zeitschrift für Schweizerische Archäologie und Kunstgeschichte*, 1996, Vol. 53, Nr. 4, 313-322.

“Ausstellungsstrategie und Selbstzerstörung. Die tragische Figur des englischen Historienmalers Benjamin Robert Haydon (1786-1846),” in: *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, 1995, Vol. 58, Nr. 2, 226-239.

“Künstlerisches Problembewusstsein. Werner Buschs neue Darstellung des 18. Jahrhunderts,” in: *Neue Zürcher Zeitung, Beilage Literatur und Kunst*, December 1993, Nr. 305, 58.

“Der Künstler als Fiktion. Ein Kolloquium im Louvre: *Les <vies> d’artistes*,” in: *Neue Zürcher Zeitung*, October 26, 1993, 26.

IN PRINT

“Exhibiting Nature? Artificial Ecologies in Contemporary Art,” in: *Ecologies, Aesthetics, and Histories of Art*, Hannah Baader, Gerhard Wolf and Sugata Ray [eds.], Berlin: De Gruyter, 2023.

“Geborgte Steine und Orte. Paradigmen des Interesses an Ökologie und Geologie in der Kunst der Moderne und Gegenwart,” in: *Geopolis. Geologie und Ästhetik der Mega Stadt* [International Conference Mexico 04.10.2016 - 05.10.2016].

“The Period Room in Contemporary Art: Between Reconstruction and Imagination or Past versus Future,” in: *Comme si...Espaces et fictions. Autour de la period room* [Conference proceedings: Paris, Institut national d'histoire de l'art, November 16-17, 2012].

TALKS AND KEYNOTES

Karlsruhe, June 27, 2024: *Kunst radikal. Autonomie, Engagement, Propaganda*, Conference: Spannungsfeld zwischen der Freiheit der Kunst und dem Dialog mit der Industrie, Kulturkreis der deutschen Wirtschaft, Keynote.

Regensburg, June 14, 2024: *Farbwerte. Verhandlungen einer engagierten Kunstgeschichte*, Conference: Alle meine Farben, Karlsruher Institut für Technologie und Universität Regensburg, Keynote.

Münster, May 24, 2024: *Zensiert, verwirrt, aktiviert. Wie Gerüchte ein Kunstwerk begleiten*, Conference: Crossmediale Ästhetiken und postmoderne Mythenmaschinen: Bildkritik und Kommunikation im postfaktischen Zeitalter, MSD – Münster School of Design, Lecture.

Braunschweig, May 2, 2024: *WerkKörper: Entwurfspraktiken der Aufzeichnung*, Conference: Werkverzeichnisse und Selbstarchivierungspraktiken von Künstler/innen, HBK Braunschweig, Lecture.

Frankfurt, March 5, 2024: *Museumsvermittlung zwischen Inklusion, Partizipation und Teilhabe*, Conference: Vermittlung heute. Museumsvermittlung zwischen Inklusion, Partizipation und Teilhabe, Historisches Museum Frankfurt am Main, Lecture.

Bologna, January 9, 2024: *TERMS. A Dialogue on the New CIHA Journal of Art History and the Role of WAI*, Tagung: CIHA Workshop *Dialogue*, Palazzo Magnani, Talk with Thierry Dufrêne und LaoZhu (ZHU Qingsheng), Talk.

Paris, November 20, 2023: *La tentation du développement durable dans la culture/ The Temptation of Sustainability in Culture*, Conference: Journées d'études transversales du HAR / Patrimonialisation de l'éphémère (1/2), Université Paris Nanterre, Talk.

Bern, November 3, 2023: *Vom Umgang mit Nachlässen. Hoffnungen und Erwartungen*, Symposium “Im Spiegel. Ein Werk und seine Geschichte“, as part of the exhibition “Markus Raetz. oui non si no yes no,“ Kunstmuseum Bern, Lecture.

Bielefeld, October 28, 2023: *Ausstellen und Bewahren als toxische Paradigmen. Können die Kulturinstitutionen die Umweltkrise verhandeln?*, Architektursymposium: Gestern. Heute! Morgen? Teil III: Klimakiste versus Klimakrise. Zukunftsfähig: das klimaneutrale Museum, Kunsthalle Bielefeld, Lecture.

Bern, October 12, 2023: *Einführung*, Symposium: Aktuelle Öffentlichkeiten und Kunst: Diskurse zu künstlerischen Positionen im öffentlichen Raum, SNSF Project Funding „Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)“, Lecture.

Mannheim, October 8, 2023: *Analysieren, Abbilden, Zeigen, Handeln. Kulturtechniken im Angesicht der Krise*, Grünes Zimmer, participative program of the exhibition “1,5 Grad. Verflechtungen von Leben, Kosmos, Technik,“ Kunsthalle Mannheim, Lecture.

Bern, August 30, 2023: *Kann Kunst auch Krise?*, Forum für Universität und Gesellschaft. Herausforderungen der Kultur: Forumsgespräche 2023, University of Bern, Lecture.

Palermo, June 6, 2023: *The empty lot. Of remediating brownfields and resisting vegetation*, Conference: Cultivating the idea of biodiversity. The arts and their languages for an ecologist engagement in the public space, University of Palermo, Lecture.

Bern, May 26, 2023: *Mit den Künsten die Entgrenzung wagen und den Fokus schärfen*, SINTA-Absolvent*innenfeier, Bern University of the Arts, Lecture.

Geneva, May 5, 2023: *The Garden as Sanctuary, the Brownfield as Compromised Site: Imaginaries of Purity and Contamination in Contemporary Ecological Concepts*, Conference: Imaginaries of the Landscape: Media, Materials, Makers. International Conference, Annual Conference of the Swiss Association of Art Historians (VKKS | ASHHA | ASSSA) in cooperation with the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), and the University of Geneva, University of Geneva, Lecture.

Zurich, November 24, 2022: *Wenn die Kunst real ist: Abstraktion und Wirkungsanspruch*, Lecture Series: Berührung der Sinne. Kunst und Schönheit, Volkshochschule Zurich, Lecture.

Frankfurt am Main, October 11, 2022: *Das Museum als Garten. Die Institution des Museums und der ökologische Imperativ*, Lecture Series: Das grüne Museum. Nachhaltigkeit und Risiko. Die ökologische Transformation in Museen und Depots, Deutsche Kongress, Lecture.

Venice, October 7, 2022: *Sustainable Art Conversation 2: Norms and Forms*, International Conference: Toward a Sustainable Attitude. Aesthetics, the Arts, and the Environment, Ca' Foscari University of Venice, Conversation.

Regensburg, September 22, 2022: *Szenarien und Systeme. Die Kunst im Angesicht der ökologischen Krise*, Conference: Ökotoptien und Dystopien. In Kunstgeschichte, Kultur und Film, Universität Regensburg, Talk.

Bern, September 8, 2022: *Die Ästhetiken von Regelwerk und Diskurs. Warum die Kunst den Akademismus braucht*, Conference: Antiakademismus und Wissenschaftskritik vom Mittelalter bis zur Gegenwart, University of Bern, Talk.

Vienna, July 1-2, 2022: *Distanzverlust. The Ecological Imperative and Patterns of Movement between Engagement and Critique*, Conference: Workshop Series - Towards Ecocritical Art History: Methods and Practices, University of Vienna, Talk.

Dresden, June 20, 2022: *Vorgeschichten und Nacherzählungen. Die Bedeutung des Frühwerks für die Konstruktion des Œuvre*, Conference: Wann fängt Kunst an? Das ‚variable‘ Frühwerk in der Gegenwartskunst, Dresden University of Fine Arts, Talk.

Braunschweig, February 3, 2022: *Zu Risiken und Nebenwirkungen. Die Kunstgeschichte und der ökologische Imperativ*, Workshop: Kunst und Engagement. Von den biologischen Systemen der 1960er-Jahre zu Ökofeminismus und Queer Ecology in der Gegenwartskunst, Braunschweig University of Fine Arts, Talk.

Karlsruhe, December 14, 2021: *Das Haus als Modell. Der ökologische Imperativ und die zeitgenössische Kunst*, Winter Semester Lecture Series 2021-2022: Umwelt denken – Umwelt gestalten. Medien, Metabolismen, politische Entwürfe, Karlsruhe Institute of Technology, Lecture.

Berlin, November 6, 2021: *Spuren einer vergangenen Zukunft. Temporalitäten der zeitgenössischen Kunst in der Auseinandersetzung mit der Umwelt*, Hoffnung / Hope: Tagung der internationalen Walter Benjamin Society, International Walter Benjamin Society, Talk.

Lausanne, October 29, 2021: *From perception to action? The challenge of the ecological imperative for contemporary art and art historical analysis*, Journée d'étude interdisciplinaire: Art & écologie. Dialogues contemporains, University of Lausanne, Talk.

Bonn/Regensburg, October 27, 2021: *Feministische Techniken des Selbst. Autobiografie und Körper*, Lectures Series: Why Have There Been No Great Women Artists? Ein Perspektivwechsel nach 50 Jahren, University of Bonn, University of Regensburg, Lecture.

Bern, October 18, 2021: *Buchpräsentation und Gespräch. Peter J. Schneemann, Kunsthistoriker, im Gespräch mit Filip Haag*, Filip Haag – Die Kunst des Augenblicks – Begegnungen im Museum. Book Presentation and Conversation, ONO Das Kulturlokal, Conversation.

Bern, September 16, 2021: *Die Selbst als künstlerische Konstruktion. Perspektiven der Kunstgeschichte auf die Autobiografie*, Workshop 1: Auto_Bio_Grafie als Performance. Ein tanzhistorisches Innovationsfeld, University of Bern, Talk.

Aarau, September 13, 2021: *Der Skulptur gegenüber. Reale und imaginierte Begegnungen*, Symposium: Skulptur ausstellen, Aargauer Kunsthaus, Talk.

Scuol, September 11, 2021: *Jenseits der Abbildung. Der ökologische Imperativ als Herausforderung für künstlerische und kunstwissenschaftliche Praktiken*, Research Colloquium: It is not the End of the World, Fundaziun Nairs, Talk.

Freiburg, May 29, 2021: *Festvortrag „Fragmentarische Erinnerungen an eine Kunstgeschichte der Dekonstruktion und Anmerkungen zu den Versuchen des Ganzen,“* FRAGMENT: Schweizer Nachwuchskolloquium für Kunstgeschichte, University of Freiburg, Keynote Lecture.

Bern, December 1, 2020: *Zeitgenössische Kunst und die Frage der Provenienz. Künstlerische und kuratorische Positionen der Moderne und Gegenwart*, as part of the project Provenienzforschung interdisziplinär, University of Bern, Talk.

Bern, November 27-28, 2020: *Vom Bild zum Raum. Wirkungspotentiale der Kunst. Einführung*, Workshop: Chancen und Herausforderungen interdisziplinärer Ansätze in den Environmental Humanities. „Der ökologische Imperativ – The Ecological Imperative“, University of Bern, Talk.

Bern, November 15-16, 2019: *Anachrone Utopien. Revival und Rekonstruktion in der zeitgenössischen Auseinandersetzung mit dem Bauhaus*, Multiple Modernen. Symposium, Zentrum Paul Klee, Talk.

Biel, November 13, 2019: *Die Kunst der Förderung*, Förderung junger Künstschaftender in der Schweiz, organized by the Kiefer Hablitzel Stiftung, Keynote Lecture.

Mexico City, September 19, 2019: *Doug Aitken: Mirage. Between Image and Situation*, Mountain Aesthetics and Ecology. The Conceptual Heritage of Alexander von Humboldt in the Americas. Instituto de Investigaciones Estéticas, UNAM, Talk.

Florence, September 3, 2019: *Round Table with Vera Agosti (Independent Scholar), Thierry Dufrêne (University of Paris Nanterre), Peter J. Schneemann (Institut für Kunstgeschichte - University of Bern) and the participation of Valerio Adami*, 35th CIHA World Congress, *Motion: Transformation*.

Florence, June 13, 2019: *Reality through Smears?*, Kunsthistorisches Institut Florenz, Workshop: Ecological Realism, Talk.

Florence, March 6, 2019: *Beyond Representation: Ecology as a Paradigm of Engagement*, Kunsthistorisches Institut Florenz, Evening Lecture.

Thun, November 7, 2018: *Laudatio an George Steinmann*: Grosser Kulturpreis der Stadt Thun. KKThun, Encomium.

Bern, October 24, 2018: *Buchpräsentation der Publikation: Localizing the Contemporary: The Kunsthalle Bern as a Model*, edited by Peter J. Schneemann, Münsterergass-Buchhandlung, Evening Lecture.

Lausanne, October 11-12, 2018: *Sehen als Handlung. Narration als Deutung. Erleben als Übung. Ansätze der Kunst der Vermittlung seit den 1970er-Jahren*, Internationales Symposium Lausanne: „Von B bis X. Kunst(geschichte) machen seit John Berger“, Talk.

Vienna, September 27, 2018, *Was kann eine Residency? – Book presentation and talk: AWAY. The Book about Residencies*, Vienna Contemporary, Talk and Conversation.

September 15-16, 2018: *Kunst und Ökologie (Unveröffentlicht). Internationales Netzwerk. Bern - Florenz – Mexiko – Regensburg*, 4th Workshop.

Zurich, September 12, 2018, *Buchpräsentation der Publikation: Localizing the Contemporary: The Kunsthalle Bern as a Model*, edited by Peter J. Schneemann, Kunstgriff Zürich, Evening Lecture.

Magliaso, September 7, 2018: *Aneignung und Umdeutung: Kopie als interkulturelles künstlerisches Verfahren*, Sommerakademie Schweizerische Studienstiftung: ‚Reproduzierbarkeit und Kopie in transdisziplinärer Perspektive‘, September 1-8, Talk.

Bern, August 31 - September 1, 2018: *Potenzierte Realitäten jenseits der Kritik. Von der Beobachtung zur Handlungsanweisung*, Jahrestagung der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS): ‚Performing Reality‘, Kunstmuseum Bern, Talk.

Bern, June 7, 2018: *Gegenwartskunst publizieren. Ein Gespräch*, Swiss National Library, Conversation with Bice Curiger, Dieter von Graffenried and Susanne Bieri.

Mexico City, May 11, 2018: *Contamination. New Approaches Towards Materiality in the Context of Art and Ecology*: “Aesthetics and Ecology. A Global Perspective: New resources, materials, concepts”, Universidad Nacional Autónoma de México [UNAM], Talk.

Bern, April 26, 2018: *Talk Art: Kunst – Hypnose – Kreativität*, Auktionshaus Dobiaschofsky, Evening Lecture.

Regensburg, April 12, 2018: *Der ökologische Imperativ: Performative Landschaften*, Lecture Series: “Animated Things. Kunst und Ökologie”, University of Regensburg, Lecture and co-organization.

Zurich, March 18, 2018: *Müll als Material im Werk von Abraham Cruzvillegas*, Kunsthaus Zürich, Conversation with Prof. Dr. Peter Krieger.

Regensburg, January 10, 2018: *Leistungsnachweis Reise. Neue Funktionen eines alten Topos? Fragen an die künstlerische Mobilität*, Lecture Series: ‚Irrfahrt(en) ins Wissen: Expedition – Bildungsreise – Odyssee‘, University of Regensburg, Lecture.

Bern, October 13, 2017: *Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft*, Workshop: “Die Kunsthalle als Format der Produktion und Rezeption von Zeitgenossenschaft”, University of Bern, Talk.

Münster, May 18, 2017: *Geborgte Realitäten. Die Inszenierung der Kunst in der Öffentlichkeit*, LWL-Museum für Kunst und Kultur Münster, Evening Lecture.

Bern, May 6, 2017: *Zur Gegenwart vergangener Präsenzen*, Symposium: Terry Fox: ‘The eye is not the only glass that burns the mind’, Kunstmuseum Bern, Lecture.

Zurich, February 26, 2017: *Museen im Flux*, Lecture and Book presentation of the Anniversary Anthology: Beat Wyss, Migros Museum für Gegenwartskunst, Public Conversation.

Regensburg, January 11, 2016: *Rezeptions-Dispositive des bewegten Bildes*, Evening Lecture Series: ‘Zoom. Kunst – Film’, University of Regensburg, Lecture.

Heidelberg, November 23, 2016: *Der Werkkatalog als künstlerisches Projekt*, Workshop: ‚Werkverzeichnisse 2.0. Print, digital, hybrid?‘, Universitätsbibliothek Heidelberg, Talk.

Bern, November 11, 2016: *Exhibiting Nature?*, Workshop: “Cultural Dimensions of Sustainability,” University of Bern, Talk.

Lucerne, October 14, 2016: *Rollenspiele oder das delegierte Urteil*, International Conference ‚The Future is Unwritten‘, Lucerne University of Applied Sciences and Arts – Design & Kunst, Talk.

Geneva, October 12, 2016: *Anagrammic Space: Moving Interiors in Contemporary Art*, International Conference ‚La fin de l’intériorité?‘, Haut École d’Art et de Design Genève, Talk.

Mexico City, October 5, 2016: *Geborgte Steine und Orte. Paradigmen des Interesses an Ökologie und Geologie in der Kunst der Moderne und Gegenwart*, International Conference ‘Geopolis, Geologie und Ästhetik der Megastadt’, Goethe Institut Mexico, Talk.

Münster, September 28, 2016: *Geborgte Realitäten. Die Inszenierung der Kunst in der Öffentlichkeit. Die Inszenierung der Öffentlichkeit in der Kunst*, Stiftung Kunst³, Erbdrostenhof Münster, Talk.

Beijing, September 16, 2016: *Eco-Action: Materialities and Territories as Mediators of Contemporary Landscapes*, Congress 'CIHA 34th World Congress of Art History', Talk.

Zürich, June 12, 2016: *Schwere Bücher. Anselm Kiefers materialisierte Metaphern*, Koller Auktionen AG Zürich, Talk.

Regensburg, April 27, 2016: *Natürlich Kunst. Annäherung an die Ökologie*, International Symposium 'ZUKUNFT Kunstgeschichte', University of Regensburg, Talk.

Berlin, February 19, 2016: *Gegenwart als Erinnerung. Ikonische und narrative Fragmentierung in der museologischen Bearbeitung von Prozesskunst*, Symposium 'Prozesskunst und das Museum', Hamburger Bahnhof - Museum für Gegenwart, Talk.

Bern, December 18, 2015: „...vollends erzpräzise, eindeutig, erklar und radikalst“. *Künstler sprechen über Kunst*, University of Bern, Evening Lecture.

Florence, December 15, 2015: *Exhibiting Nature: Artificial Ecologies*, Conference 'Ecologies, Aesthetics, and Histories of Art', Kunsthistorisches Institut Florenz, Max-Planck-Institut, Talk.

Rom, December 12, 2015: *The Revival of Ekphrasis: Rumors, Anecdotes and Descriptions as Strategies in Contemporary Art*, Conference 'The Silence of Images. Theories and Processes of Artistic Invention', MAXXI - Museo nazionale delle arti del XXI secolo, Talk.

Lucerne, December 4, 2015: *Identitätsdiskurse jenseits der Comfort Zone*, Symposium '140 Jahre Handwerker und Visionäre. Kunst- und Designausbildungen zwischen gesellschaftlicher Verantwortung und Freiheit', Section III: Identitätsdiskurse und Künstlerbilder, Hochschule Luzern, Talk.

Bern, December 2, 2015: *Kuratorische Konzepte einer thematischen Ausstellung*, Conversation Series 'Zu Gast bei Peter Fischer im ZPK-Wald', Zentrum Paul Klee, Conversation.

Berlin, August 18, 2015: *Visual Arts and Language: The Productive Process of Digital Communication*, Workshop 'Ekphrasis in the Digital Age', Centre for British Studies, Humboldt University, Talk.

Freiburg im Breisgau, December 2014 - February 2015: „...vollends erzpräzise, eindeutig, erklar und radikalst“ *Künstler sprechen über Kunst*, Lecture Series 'Eindeutige Deutungen?', Department of Art History, University of Freiburg, Lecture.

Zürich, November 27-28, 2014: *Kennzahlen: Das Handling als Leistungsausweis von Kunst und Institution*, Symposium 'Art Handling', Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich, Talk.

Berlin, October 30 - November 1, 2014: *Curating Spaces – Evoking Sites, Narratives and Processes*, Conference 'Curatorial Things', Haus der Kulturen der Welt, Talk.

Vienna, October 10, 2014: *Das Werk zwischen Imagination und Erinnerung. Anachronismen in der Kunstbetrachtung*, 'Arbeit am Kunstwerk. Zur Überlebensfähigkeit eines ungebräuchlichen Begriffs', University of Applied Arts Vienna, Talk.

Regensburg, September 25-27, 2014: *Powerful Art. Der multimedial adressierte Rezipient / Powerful Art: The Multimedial-Addressed Recipient*, International Conference of the Themenverbunds Sehen und Verstehen, University of Regensburg, Lecture.

Santa Mônica, Uberlândia, Brazil, August 26-30, 2014: *Artificial Geographies in Contemporary Art*, XXXIV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte - Territórios da História da arte, Universidade Federal de Uberlândia – Campus Santa Mônica, Talk.

Marseille, June 26-28, 2014: *Civilisation(s): Méditerranée et au-delà*, International Colloquium, panel organizer: *Historiographic critique de l'usage du terme «Civilisation»*, MuCEM.

Château de Fontainebleau, May 30 – June 1, 2014: *Le Cyclop de Jean Tinguely: L'art et son espace; L'artificiel, le naturel et l'authentique*, Rencontres internationales d'étudiants avancés en histoire de l'art, Festival de l'histoire de l'art, co-lecture with Roger Fayet.

Bern, May 1-2, 2014: *Produktives Kopieren. Die Bedeutung der Reproduktion für eine emanzipierte Rezeption*, Graduate School of the Arts, Faculty of Humanities, University of Bern, Workshop, 'Original/Fälschung/Replik' together with Prof. Dr. Christian Utz.

Bern, December 18, 2013: *Künste und Regelwerk*, Progr, Moderator.

Thun, November 13, 2013: *Zu Gast im fremden Raum*, Kunstmuseum Thun, Talk.

Rio de Janeiro, September 23-27, 2013: *Beholder and Public – Between Abstract Art Historical Reference and Target Group*, XXXIII Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, 'Arte e suas instituições', Opening Lecture.

Mannheim, September 20-21, 2013: *Konfrontieren, eintreten und substituieren. Begegnungen zwischen Skulptur und Rezipient*, International Symposium 'Skulptur Pur', Kunsthalle Mannheim, Talk.

Düsseldorf, June 25, 2013: *Skulptur und Rezipient*, Lecture Series for the Exhibition 'Die Bildhauer. Kunstakademie Düsseldorf, 1945 bis heute', Kunstakademie Düsseldorf, Lecture.

Regensburg, April 18-20, 2013: *Kopie und Dokumentation als Reflexion über Betrachtungsmodi*, Yearly Conference of the Gesellschaft für interdisziplinäre Bildwissenschaft (GiB), 'Bilder im Medientransfer', Thon-Dittmer-Palais Regensburg, Talk.

São Paulo, April 3, 2013: *Espaços anagramáticos: Interiores móveis na arte contemporânea*, Instituto de Filosofia e Ciências Humanas, Evening Lecture.

Naruto, Japan, January 15-18, 2013: *Contemporary Artistic Practices and the Construction of Anagrammatic Images*, Colloquium 'Between East and West: Reproductions in Art', Otsuka Museum of Art, Talk.

Berlin/Lüneburg, December 6-8, 2012: *Anagrammatic Spaces: Moving Interiors in Contemporary Art*, International Conference 'Interiors and Interiority', Denkerei Berlin/ Leuphana University Lüneburg, Talk.

Mexico City, November 29, 2012: *Documenta: Explorations of a Format or the Exhibition as Knowledge Production*, Goethe-Institut Mexiko, Evening Lecture.

Paris, November 16-17, 2012: *Whose house? Reading the Interior as Context: Anagrammatic Spaces in Contemporary Art*, Conference 'Comme si...Espaces et fictions. Autour de la *period room*', Institut national d'histoire de l'art, Talk.

Campinas, Brazil, October 16-18, 2012: *Rousseau e as Artes*, Colloquium, 'Inocência. Paradigmas contemporâneos do espectador como um eco de Rousseau', Instituto de Artes, Universidade Campinas, Talk.

Nürnberg, July 15-20, 2012: *CIHA As Object: Object of Desire, Object of Making*, International Art History Conference of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), 'The Challenge of the Object', Germanisches Nationalmuseum, Talk.

Paris, June 21-23, 2012: *Documentation as dynamic and anti-hierarchical public process*, International Colloquium 'Patrimoines et humanités numériques: quelles formations?', Archives nationales Paris, Talk.

Fontainebleau, France, June 1-3, 2012: *Documenta. Quelles conceptions de l'international?*, Festival de l'histoire de l'art, Institut National d'Histoire de l'Art et Château de Fontainebleau, Round Table.

Bremen, May 15, 2012: *Betrachtungs- oder Handlungskontext? Strategien des inszenierten Raumes in der Kunst der Gegenwart*, Lecture Series 'wohnen + / - ausstellen', University of Bremen, Lecture.

Zurich, May 3, 2012: *Das Fremde als Desiderat und Tabu. Globalisierung als Herausforderung für Kunstproduktion und Rezeption heute*, Lecture Series 'Glocal History of Art? Zu Alterität und Identität in der Schweizer Kunst', University of Zurich/ Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft, Evening Lecture.

Salzburg, February 23-25, 2012: *Nach-Leben. Die Gegenwart des Künstlers als Kommunikationsangebot*, Interdisciplinary Conference 'Künstlerinszenierungen. Performatives Selbst und biographische Narration im 20. Und 21. Jahrhundert', Talk.

Berlin, January 24, 2012: *Die Imperative des Freiraums. Entwürfe des Betrachters in der zeitgenössischen Kunst*, Conference Kolleg Forschergruppe Bildakt, Humboldt University of Berlin, Evening Lecture.

Neuchâtel, December 12-16, 2011: *Performing the Museum – Choreographing the Spectator*, Séminaire de l'École du Louvre 'Le musée réflexif', University of Neuchâtel, Talk.

Zurich, December 1-2, 2011: *Der Entwurf des Rezipienten als politische Geste des Künstlers*, Conference 'Radikal ambivalent. Engagement und Verantwortung in der visuellen Produktion heute', Department of Contemporary Art, Zurich University of the Arts, Talk.

Zurich, October 21, 2011: *Architekturvermittlung in der Kunst*, Conference 'Architektur, Arts & Education', Schweizerischer Ingenieur- und Architektenverein sia, Berufsgruppe Architektur, Talk.

Neuchâtel, September 30 - October 1, 2011: *Spielräume. Die Ausstellung als Bühne für das Publikum – zwischen Entmündigung und Ermächtigung*, Conference 'Ausstellungsorte und ihr Publikum', University of Neuchâtel, Talk.

Johannesburg, South Africa, January 12-15, 2011: *The Perception of Art in a Global Age*, Colloquium 'Other Views: Art History in (South) Africa and the Global South' of the South African Visual Arts Historians (SAVAH) and the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), University of the Witwatersrand, Talk.

Frankfurt, November 19-21, 2010: *Typologie der künstlerischen Theoriebildung nach Funktionen*, Conference 'Künstlerische Theoriebildung und Praxis in der Moderne', Goethe University Frankfurt, Talk.

Düsseldorf, November 11-12, 2010: *Sockel, Wand und Anweisung. Rezeptionsästhetische Fragen zur Installationskunst*, Conference 'Der Sockel in der Skulptur des 19. und 20. Jahrhunderts', Kunstakademie Düsseldorf, Talk.

Bern, October 1, 2010: *Raumkünste und Kunsträume. Bezüge zwischen unserer Lebenswelt und der Installationskunst*, as part of the lecture series Senioren-Universität Bern, University of Bern, Lecture.

Greifswald, September 27-29, 2010: *Wirkung versus Verstehen. Dialektische Angriffe auf die Interpretation*, International Conference 'Kunst ohne Interpretation?', Alfred Krupp Wissenschaftskolleg, Talk.

Beijing, China, September 23-24, 2010: *The curator as author: developments in the curating of contemporary art shows*, CIHA Board Meeting 'Preparation of the Chinese Bid for the Congress of 2016', National Art Museum of China, Talk.

Bern, September 2-4, 2010: *Anagrammatische Räume. Das Interieur in der zeitgenössischen Kunst*, Congress 'Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte', University of Bern, Keynote Lecture.

Hamburg, June 25-26, 2010: *Künstler-Credo und multiple Autorschaft. Die Quellschriften der amerikanischen Abstraktion*, Conference 'Interview | Conversation', University of Fine Arts Hamburg, Talk.

Zurich, May 27-28, 2010: *The Englishness of Tracey Emin*, International Symposium 'Kunst & Karriere', Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Talk.

Regensburg, April 23-25, 2010: *The American Culture War and the Status of the Image in Contemporary Art in America*, International Conference 'Pictorial Cultures and Political Iconographies', Altes Finanzamt Regensburg, Talk.

Regensburg, November 19, 2009: *Die rekonstruierte Moderne: Die Kunst der Gegenwart als historisches Referenzsystem*, Lecture Series 'Aufbruch in die Moderne. 1910 bis 2010', University of Regensburg, Evening Lecture.

C.U. Coyoacán, Mexico, November 4, 2009: *Over Here, Over There: "The Global" understood as Reference System: The Perspective of Contemporary Art*, Colloquium 'Reflexiones en torno a la Historia del arte global,' Instituto de Investigaciones Estéticas, Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM), Talk.

São Paulo, Brazil, September 1, 2009: *Whose muses? The museum as Departure, as Enemy and Destination for the Self Definition of the Contemporary Artist*, Forum 'Acervos e Museus Universitários', Instituto de Artes São Paulo, Talk.

Bern, August 10, 2009: *Learning to Look: Unlearned or Internal Necessity as Trauma*, Sommerakademie Zentrum Paul Klee, Loge PROGR – Zentrum für Kulturproduktion, Evening Lecture.

Bern, April 28, 2009: *The Englishness of Tracey Emin*, Kunstmuseum Bern, Evening lecture as part of the exhibition 'Tracey Emin: 20 Years'.

Regensburg, April 24-26, 2009: *Intensivierungen. Die Frage nach dem Verhältnis zwischen Wirkung und Reflexion*, Internationaler Workshop 'AISTHESIS. Wahrnehmungsprozesse und Visualisierungsformen in Kunst und Technik', University of Regensburg, Talk.

Bern/ Neuchâtel, March 19-21, 2009: *Biographie & Künstlerausbildung*, International and Interdisciplinary Conference 'Anekdote – Biographie – Kanon' of the Universität Bern and the Carl von Ossietzky Universität Oldenburg in collaboration with the Schweizerischen Literaturarchiv, Schweizerische Nationalbibliothek Bern / Centre Dürrenmatt Neuchâtel, Talk.

Regensburg, February 12, 2009: *Anbetung, Ekel, Verführung und Trauer. Versprechen der zeitgenössischen Kunst*, Lecture Series 'Kunst & Eros' as part of the exhibition 'Lovis Corinth and die Geburt der Moderne', Kunstforum Ostdeutsche Galerie Regensburg, Evening Lecture.

Cologne, January 29-31, 2009: *Der Idiot. Beweise für die Wirkmacht von Kunst heute*, Symposium 'Welt-Bild-Museum. Topographien der Kreativität', Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud / Art History Department of the University of Cologne, Vortrag.

Beijing, China, October 17, 2008: *"Im Zentrum steht der Mensch als Individuum". Die Ausbildung des Künstlers in der Moderne*, Symposium, Central Academy of Fine Arts (CAFA) Beijing, Talk.

São Paulo, Brazil, August 26-29, 2008: *Image and Image Reproduction as Responsibility*, International Symposium 'Crisis of the Image', Goethe-Institut São Paulo, Talk.

Halifax, Canada, July 2008: *Looking for Witnesses: The Impact of Works of Art as an Anecdote*, Nova Scotia College of Arts and Design (NSCAD), Talk.

Akita, Japan, June 7-9, 2008: *Le Musée Imaginaire and the Contemporary Artist*, International Colloquium / Conference 'André Malraux' des Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), University of Akita, Talk.

Münster, March 14, 2008: *Global – Künstlerreisen im Zeitalter hybrider Identitäten*, Colloquium 'Orte der Sehnsucht. Mit Künstlern auf Reisen', Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Talk.

Bern, February 19, 2008: *Gegenwartskunst im Museum. Wie sammeln?*, Kunstmuseum Bern, Keynote Lecture as part of the Exhibition 'There is Desire Left (Knock, Knock): Vierzig Jahre Bildende Kunst aus der Sammlung Mondstudio'.

Greifswald, September 24-26, 2007: *Bild und Bildproduktion als Verantwortung*, Interdisciplinary Symposium 'In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft', Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, Talk.

Budapest, Hungary, September 21-25, 2007: *The Traveling Artist in a Global World*, International Congress 'How to Write Art History. National, Regional or Global?' of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Hungarian Academy of Sciences Budapest, Ceremonial Address.

Baden-Baden, September 16, 2007: *Angst oder Anbetung? Entwürfe für Betrachterhaltungen in der Farbfeldmalerei*, Staatliche Kunsthalle, Talk as part of the exhibition 'Who's Afraid of Red, Yellow and Blue? Positionen der Farbfeldmalerei'.

Massachusetts, August 9-11, 2007: *The Challenges of World Art History*, Workshop 'From Internationalism to Globalization' of the Comité International d'Histoire de l'Art (CIHA), Clark Institute Williamstown, Talk.

Trier, June 1-3, 2007: *Miles and More. Welterfahrung und Weltentwurf durch den reisenden Künstler*, Conference 'Topologien des Reisens', University of Trier, Talk.

Bern, April 25, 2007: *Die Sammlung im Gespräch*, Kunsthalle Bern, Discussion with Philippe Pirotte, Director of the Kunsthalle Bern.

Halifax, Canada, March 23, 2007: *Learning to Look Unlearned: The Education of the Artist as Construction of Identity and the Shaping of a Label*, Nova Scotia College of Arts and Design (NSCAD), Evening Lecture.

Münster, January 25-26, 2007: *Gesetze des Raumes und des Ortes – Gegenwartskunst im Museum*, Symposium 'Das Museum im Aufbruch. Zur Zukunft der Museen im 21. Jahrhundert' in the lecture series 'Kultur im Dialog', Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Lecture.

Darmstadt, January 20, 2007: *Wie viele Leben hat ein Künstler? Autobiografie und Subjektbildung als künstlerisches Problem*, Interdisciplinary Symposium 'Geschichte, Autobiografie und Fiktion in Kunst und Literatur' as part of the exhibition 'Christian Boltanski. Zeit', Institut Mathildenhöhe, Lecture.

Berlin, January 12-13, 2007: *Komplizen, Zeugen und Statisten. Eine Kunst-geschichte jenseits des Werkes*, International Conference 'Lösen Bilder Probleme? Neue Aufgaben einer kritischen Kunstgeschichte', Humboldt University of Berlin, Talk.

Stuttgart, June 29-30, 2006: *Mapping the Center of the Art World*, Art History Symposium 'Vom Nutzen und Nachteil der Zeitgenossenschaft – wie lässt sich die Gegenwartskunst historisieren?', University of Stuttgart, Talk.

Herrliberg, May 11, 2006: *Paul Klee. Museen im Spiegel der Zeit*, Senioren-Forum Herrliberg, Sekundarschulhaus Herrliberg, Talk.

Neuchâtel, May 4, 2006: *Laws of Space, Site and Specificity: Contemporary Art in the Museum*, University of Neuchâtel, Evening Lecture as part of the lecture series 'Les lieux de la muséologie'.

Hamburg, February 3-4, 2006: *Das Atelier in der Fremde*, International Symposium 'Topos Atelier. Werkstatt und Wissensform', University of Hamburg and University of Fine Arts Hamburg, Talk.

Hamm, December 9-11, 2005: *Die Lehre der Moderne: Zwischen Systematik und Selbsterfahrung*, International Symposium 'Esoterik am Bauhaus – Eine Revision der Moderne?' as part of the exhibition 'Johannes Itten, Wassily Kandinsky, Paul Klee. Das Bauhaus und die Esoterik', Forum des Gustav-Lübcke-Museums, Talk.

Gargnano del Garda, April 7-8, 2005: *Zwischen Apologie und Kritik. Das gebrochene Verhältnis der modernen Künstler zur Bildlichkeit*, Università degli Studi di Milano, Palazzo Feltrinelli, Gargnano del Garda, Talk.

Bonn, March 16-20, 2005: *Paradigmen der Lehre. Die Suche nach einem Vokabular der Abstraktion*, XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag, University of Bonn, Talk.

Heidelberg, November 19, 2004: *Abstraktion und Elite*, Studium Generale, University of Heidelberg, Evening Lecture.

Montréal, August 22-27, 2004: *Mapping the Site: New Parameters in Documenting Installation Art*, Congress of the CIHA (Comité International d'Histoire de l'Art), Palais des Congrès de Montréal, Talk.

Lucerne, June 25-26, 2004: *Eigennutz – Das Interesse von Künstlern an Werkverzeichnissen*, Conference of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Kunstmuseum Luzern, Talk.

Zurich, July 3, 2003: *Zeitarbeit. Die Institution Ausstellung als moderner Werkkontext*, Conference 'Die moderne Kunstaussstellung' der AXA Art-Versicherungen, Hotel Zürichberg, Talk.

Basel, June 3, 2003: *Physis und Thesis. Vom Wert der Kunst in der Gegenwart*, Public lecture series of the HGK Basel, Abteilung Bildende Kunst / Medienkunst, Hochschule für Gestaltung und Kunst Basel, Lecture.

Zurich, February 16, 2003: *Kontroverse Kunst*, Shedhalle Zürich, Podium Discussion with Astrid Wege, Marion von Osten, Dagmar Reichert.

St. Gallen, February 15, 2003: *Das Museum als Ort der Ordnung*, International Symposium 'Museum der Zukunft? Die Zukunft des Museums?', Kunstmuseum St. Gallen, Talk.

Basel, November 15, 2002: *Die Bedeutung Bruce Naumans für rezeptionsästhetische Fragen der Gegenwartskunst*, Museum für Gegenwartskunst Basel, Lecture as part of the exhibition 'Bruce Nauman. Mapping the Studio'.

Bern, November 6, 2002: *Eine Kunstgeschichte der Gegenwart – ein Paradox?* Bernischer Hochschulverein, Haus der Universität, University of Bern, Talk.

Stuttgart, July 5-6, 2002: *Das ausgestellte Wort – Zum Umgang mit Texten im Museum*, Conference 'Museum als Medium – Medien im Museum. Perspektiven der Museologie', Staatliche Akademie der Bildenden Künste Stuttgart, Talk.

Zurich, June 16-19, 2002: *Nähe und Distanz als Herausforderung für eine Kunstgeschichte der Gegenwart*, International Symposium 'Zukunftsvisionen. Kunst und Kunstgeschichte in einer Zeit des Umbruchs', Kunsthalle Zürich, Talk.

Biel/Bienne, June 4, 2002: *Wie weit darf Kunst gehen?*, Centre PasquArt, Podium Discussion.

Bern, May 16, 2002: *Physis und Thesis. Die Frage nach dem Wert der Kunst in der Gegenwart*, Inaugural Address, University of Bern, Talk.

Schaffhausen, March 25, 2002: *Bild und Wort in der Moderne*, Senioren-Universität Schaffhausen, Talk.

Bern, May 16, 2001: *Die Künste als Medium der Erinnerung*, Collegium Generale, University of Bern, Evening Lecture.

Hamburg, March 24, 2001: *Künstlerische Praxis und philosophische Reflexion, XXVI*. Deutscher Kunsthistorikertag, University of Hamburg, Commentary.

Paris, March 16, 2001: *Les publics du catalogue d'exposition depuis 1950*, Colloquium, Louvre Paris, Talk.

Giessen, February 1, 2001: *Kunstrecht und Rezeptionsanweisungen*, University of Giessen, Evening Lecture.

Hamburg, January 22, 2001: *Der Künstler ist anwesend. Entwürfe des Künstlertums in Malerei und Rezeption des 19. Jahrhunderts*, Kunsthalle Hamburg, Evening Lecture.

Bern, January 20, 2001: *Betriebssystem Kunst. Galerien vor der Zerreißprobe*, University of Bern, Podium Discussion.

Münster, January 17, 2001: *Probleme der Metamalerei*, Kunstakademie Münster, Talk.

Frankfurt am Main, June 8, 2000: *Man Ray und Marcel Duchamp: Surreale Objekte*, Schirn Kunsthalle, Evening Lecture.

Bern, June 29, 2000: *Kontrollierte Rezeption? Wie der moderne Künstler über sein Werk wacht*, Certificate Course 'Kunst und Beruf', University of Bern, Evening Lecture.

Bern, April 1-2, 2000: «*There is no style*». *Der Diskurs als Krise der 50er Jahre*, Colloquium 'Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten', University of Bern, Moderation, Talk.

Neuchâtel, November 20, 1999: *Les Archives Américaines*, University of Neuchâtel, Lecture Series.

Wörlitz, October 10, 1999: *Abstraktion und Landschaft*, Interdisciplinary Conference of the Volkswagen-Stiftung, Talk.

Pittsburgh, August 18, 1999: *The Artist as Art Historian: Encounters with the Papers of Artists, 1945-1960*, SAA 63rd Annual Meeting, Talk.

Frankfurt am Main, May 30, 1999: *Speechless Art? The Discourse of the Abstract Expressionists: About the Power of the Image*, Schirn Kunsthalle, Talk.

Freiburg in Breisgau, May 6, 1999: *"The Questioning Public". Die Abstrakten Expressionisten als Vermittler ihrer Kunst*, University of Freiburg, Talk.

Aarau, March 30, 1999: *Wechselrahmen. Die Verortung des modernen Kunstwerks*, Aargauer Kunsthhaus, Evening Lecture.

Paris, February 26, 1999: *Compositions de la morale: la peinture d'histoire vers 1780*, Deutsches Forum für Kunstgeschichte in Paris, Talk.

Tübingen, July 29 - August 2, 1998: *Die Bildmacht als Negation der klassischen Tradition. Das "Schöne" und das "Sublime" im amerikanischen Diskurs der 40er und 50er Jahre*, Forth Meeting of the International Society for the Classical Tradition (ISCT), University of Tübingen, Talk.

Bern, January 29, 1998: *Techniken und Materialien im 20. Jahrhundert*, University of Bern, Lecture Series.

Tübingen, January 17, 1998: *Der Künstler als Kunsthistoriker*, Eberhard-Karls-Universität Tübingen, Contribution to the colloquium 'Theorie und Avantgarde'.

Grenchen, September 23, 1997: *Internet und Urheberrecht*, Podiums Discussion as part of the Triennale für Originalgraphik.

New York, February 15, 1997: *Paradigms of Continuity and Change: The Self-Definition of Germany and America at documenta I-III*, College Art Association (CAA), Talk.

Bern, January 16, 1997: *Who's Afraid of the Word. Die Texte Barnett Newmans*, Kunstmuseum Bern, Evening Lecture.

Neuchâtel, December 11, 1996: *The Renewal of History Painting in France (1747-1789)*, University of Neuchâtel, Lecture Series.

Paris, May 11, 1996: *Lectures du paysage en Allemagne et en France autour de 1800*, École Normale Supérieure Paris, Talk.

Zurich, February 13, 1996: *American-Type Painting: Die Suche nach einer Schule*, Schweizerisches Institut für Kunstwissenschaft SIK-ISEA, Evening Lecture.

Lausanne-Dorigny, November 3-4, 1995: *Die Biennale von Venedig. Nationale Präsentation und internationaler Anspruch*, Conference of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Talk.

ORGANIZATION OF CONFERENCES AND WORKSHOPS

Historical Museum at Frankfurt am Main, March 5, 2024: *Vermittlung heute. Museumsvermittlung zwischen Inklusion, Partizipation und Teilhabe*, Conference, Co-organizer.

Bern, October 12-14, 2023: *Aktuelle Öffentlichkeiten und Kunst: Diskurse zu künstlerischen Positionen im öffentlichen Raum - Symposium*, SNF project funding „Öffentlichkeiten der Kunst. Die Geschichte der Schweizerischen Plastikausstellung (SPA)“, Organizer.

Bern, September 8-9, 2023: *Remediations: Ecologies, Encounters, Engagements. International Conference*, SNSF Sinergia “Mediating the Ecological Imperative“, Organizer.

Muri, December 10, 2022: *Workshop at Villa Mettlen*, SNSF Sinergia “Mediating the Ecological Imperative“, external evaluation, Organizer.

Kornhausforum Bern, December 9, 2022: *The Ecological Imperative – Roundtable*, Organizer.

University of Regensburg, October 28, 2022: *AISTHESIS Promotionskolleg*, Research Colloquium, Co-organizer.

University of Zurich, June 22-24, 2022: Fifth Swiss Congress for Art History, *Der ökologische Imperativ: Anschaulichkeit und Spekulation der Kunst*, Section Leader (Section V: 23.06.2022).

São Paulo, January 17-18, 2022: *CIHA São Paulo 2022. Motion: Migrations*, Instituto Goethe de São Paulo, Panel Organizer: *Ecologies of Migration: Engaged Perspectives*.

Bern/Regensburg/Heidelberg/Munich/Karlsruhe, April 30, 2021: *AISTHESIS Promotionskolleg / AISTHESIS Doctoral Program*, Research Colloquium, Co-organizer.

University of Bern, November 27-28, 2020: *Chancen und Herausforderungen interdisziplinärer Ansätze in den Environmental Humanities. „Der ökologische Imperativ – The Ecological Imperative,“* Workshop, Co-organizer.

University of Bern, February 20, 2020: Second Retreat of the Research Group „Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement“, Networking with the Center for Environmental Humanities and international funding opportunities, University of Bern, Haus der Universität, Co-organizer.

University of Bern, December 13, 2019: First Retreat of the Research Group „Mediating the Ecological Imperative: Formats and Modes of Engagement“, Possibilities for Collaboration and international funding opportunities, University of Bern, Haus der Universität, Co-organizer.

University of Regensburg, April 12, 2018: *Animated Things. Kunst und Ökologie*, Co-organizer.

Kunstmuseum Bern, June 1, 2017: *Die Biografien der Kunstwerke. Perspektiven der Provenienzzgeschichte in der Forschung an Universität und Museum*, Conference.

University of Bern, December 15, 2016: *Original – Kopie: Technik und Ästhetiken der Reproduzierbarkeit*, Workshop.

University of Bern, September 2-3, 2016: *Kunsthallen. Architectures for the Continuous Contemporary in Europe and the US*, International Conference, Organizer.

University of Basel, Kollegienhaus, June 23-25, 2016: Third Swiss Congress for Art History, *Kunst/Stoff: Künstlerische Konzepte der Transmutation*, Section Leader (Section IX: 24.06.2016).

Museu Nacional de Belas Artes, XXXV Colóquio do Comitê Brasileiro de História da Arte, Rio de Janeiro, August 24-29, 2015: *New Worlds: Frontiers, Inclusion, Utopias / Novos Mundos: Fronteiras, Inclusão, Utopias*, Member of the organizing committee and participant in the roundtable “Talks with Object / Conversas com objetos” (Escola de artes visuais, 25.8.2015).

Palais du Bey and University of Constantine 3, Constantine, May 30 – June 1, 2015: *Les Rencontres du numérique: troisième édition. Expositions et numérique*, Roundtable und Leader of Section 1 “Mise en perspective historique de l’histoire des expositions au Maghreb” and 2 “Exposer la mémoire nationale”.

ETH Zurich, Hönggerberg, May 21-22, 2015: *Crisis: Art and Decision*, International Conference, Co-organizer, with Philip Ursprung.

Department of Art History, University of Bern, November 7-8, 2014: *The Interior*, Symposium *Hybrid Spaces: Multi-Functionalism, Performance and Representation in Modern and Contemporary Architecture*, Moderation of section 1, “The Correlation between Interior and Exterior / Public and Semi-Public Spaces: Discourses and Practices.”

SPA - Schweizerische Plastikausstellung, Biel/Bienne: *Le Mouvement – Performing the City 2014*, Symposium *Sculptures on the Move*, July 4-5, 2014: Co-organizer and moderator of the Podium Discussion.

University of Lausanne, May 24, 2014: *Medium Video. Videokunst in der Schweiz: Orte, Protagonisten, Museen, Ausstellungen, Konzepte und Methoden*, Co-organizer.

Migros Museum für Gegenwartskunst Zürich, April 3, 2014: *Raum gegen Raum. Dialoge zwischen ausgestellttem und ausstellendem Raum*, Talk with Judith Welter and the artist duo Lang/Baumann, part of the closing ceremony of the research project “Anagrammatic Spaces: Interiors in Contemporary Art” and the exhibition “Collection on Display Anagrammatic Spaces: Interiors in Contemporary Art,” Discussion moderator.

University of Lausanne, August 22-24, 2013: *Zweiter Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Congress of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Leader of Section 8 ‘Darstellung und Inszenierung von Gemeinschaften in den bildenden und performativen Künsten’.

Villa Metteln, Muri bei Bern, May 16-17, 2013: *The Interior” Strategies of the Interior: Anachronisms, Discontinuities, Narratives*, International Symposium, Organizer.

University of Bern, Bern University of the Arts, February 8-9, 2013: *Konstellationen der Kunstbetrachtung*, International Symposium, Organizer.

Seminarhotel Gerzensee, October 20-22, 2010: *Künste und Regelwerk*, Conference of the Bern University of the Arts, the Swiss Commission of the European Academy of Sciences and Arts, and the Department of Art History, University of Bern, Member of the organizing committee

University of Bern, September 2-4, 2010: *Erster Schweizerischer Kongress für Kunstgeschichte*, Kongress der Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Leitung der Sektion 6 ‘Das Interieur – Kunstorte, Wissenschaftsräume, Lebenswelten’ und Kongressorganisator.

Kunstmuseum Bern, February 13, 2010: *The Artist as Ambassador: Sponsored Travel in a Global Age*, Symposium and Roundtable, Member of the organizing committee.

University of Melbourne, Australia, January 2008: *Crossing Cultures: Conflict, Migration, Convergence*, 32nd International Congress of the Comité International d’Histoire de l’Art (CIHA), Section Leader.

Alfried Krupp Wissenschaftskolleg Greifswald, September 24-26, 2007: *In Bildern denken? Kognitive Potentiale von Visualisierung in Kunst und Wissenschaft*, Interdisciplinary Symposium, Panel Co-leader, with Christoph Wagner, Regensburg.

Musée du Quai Branly, Paris, June 21-23, 2007: *Histoire de l’art et anthropologie*, International Colloquium, Section Leader.

University of Regensburg, March 14-18, 2007: *XXIX. Deutscher Kunsthistorikertag*, Section Co-leader, with Hans Dickel, Erlangen.

Landesmuseum für Kunst und Kulturgeschichte (LWL), Münster, January 25-26, 2007: *Das Museum im Aufbruch. Zur Zukunft der Museen im 21. Jahrhundert*, Symposium of the LWL in the conference series 'Kultur im Dialog', Panel moderator 'Was leistet Museumsarchitektur Praxisbeispiele'.

Bern University of the Arts, October 20-21, 2006: *Prozesse künstlerischer Kompetenzbildung*, Annual conference of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker der Schweiz (VKKS), Organizer and panel moderator.

University of Bern, May 19-21, 2005: *100 Jahre Institut für Kunstgeschichte Universität Bern*, Conference, Member of the organizing committee.

University of Bonn, March 16-20, 2005: *XXVIII. Deutscher Kunsthistorikertag*, Section Leader.

University of Bern, June 21-22, 2003: *Leitbild Atelier – Projektionen und Projekte*, International Conference, Organizer.

ZHAW Zurich University of Applied Sciences, Winterthur, October 11-12, 2002: *Kunstgeschichte der Gegenwart schreiben*, Congress of the Vereinigung der Kunsthistorikerinnen und Kunsthistoriker in der Schweiz (VKKS), Organizer and moderator of the Swiss Section and of the Association Internationale des Critiques d'Art (AICA).

University of Bern, May 26, 2002: *UmOrdnung. Das Museum als Bezugssystem*, International Conference, Organizer.

University of Bern, April 1-2, 2000: *Masterplan. Konstruktion und Dokumentation amerikanischer Kunstgeschichten*, Colloquium, Organizer and moderator.